

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8» Левокумского муниципального района Ставропольского края

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ №8

В.А.Ковалева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского объединения
"Театр"**

Умаханова Эльмира Насрулаевна,
учитель начальных классов

с. Приозерское, 2022 год

Пояснительная записка

Программа курса детского объединения деятельности "Театр" в 1 классе разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Важнейшей целью современного образования является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является театр.

Актуальность программы.

Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Новизна

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
 - использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
 - ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять простые действия на сцене;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные :

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- формировать способность строить диалог друг с другом развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

Занятия курса детского объединения "Театр" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемый результат

Усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках курса, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности:

- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумывать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- поддержать диалог с партнером;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- объяснять эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

Описание места курса в учебном плане.

Срок реализации программы «Театр» 1 год. Курс предназначен для обучающихся 7-9 лет и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Спланировано в объеме 36 ч., 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

1 класс				
№	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	3	2	1
3.	Культура и техника речи	3	2	1
4.	Ритмопластика	2	1	1
5.	Основы театральной культуры	8	2	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	17	4	13
7.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	36	13	23

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Развивать творческую активность детей. Им становится интересно перевоплощаться в другого человека, имитируя его движение, мимику, интонацию. Постепенно в них формируется чувство ответственности и причастности к творческому процессу. Они отвечают за успех своей работы. — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами; а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить

создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. **Отчёт,** показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		Введение Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2		Театральная игра. Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
4		В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
5-7		Культура и техника речи	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
8-9		Ритмопластика	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
10		Основы театральной культуры В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюмер.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»

11	Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод», «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
12	Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробы-вороны», «Хлопки»
13	Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
14	Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
15	В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
16	Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
17	Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
18-19	Работа над спектаклем Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалог, героев.		
20-21	Репетиции диалогов		
22-23	Репетиция спектакля		
24	Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	

25	Показ спектакля	Анализ и самооценка выступления	
26	Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
27-28	Репетиции диалогов		
29-32	Репетиция спектакля		
33	Реквизит и костюмы		
34-35	Показ спектакля	Анализ и самооценка	
36	Итоговое занятие Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждения

Описание учебно-методического обеспечения и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

<p><i>Наименование научно – методического обеспечения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безымянная О., Школьный театр, М, 2001 2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003 3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010. 4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010 5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003 6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М.1986 7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил. 8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., <p><i>Интернет-ресурсы</i></p> <p>http://teatrbaby.ru/ театр детям</p> <p>http://www.solnet.ee/holidays/s9.html солнышко</p> <p>http://landyshy.ucoz.ru/ театр ЛАНДЫШ</p> <p>http://lib.ru/ Электронная библиотека Мошкова.</p>	<p><i>Список литературы, рекомендуемой для детей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006 2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004 3. Скороговорки, пословицы. 4. Русские народные сказки о животных 5. Книжки из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат. 6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой 7. Рассказы Н. Сладкова о животных. <p><i>Наименование материально-технического обеспечения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная аппаратура • костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; • сценический грим; • фотоаппарат, видеокамера для съёмки и анализа выступлений. • сценарии сказок, пьес, детские книги.
---	--